# DECLARATION DE CREATION ORIGINALE

DATE :

Titre de LA CREATION

Porteur du projet (auteur à l’origine de la création)

NOM Prénom :

Téléphone :

E-mail :

Laboratoire (UMR / EA) :

Tutelles :

Etablissement hébergeur :

THEMATIQUE SCIENTIFIQUe

BIOLOGIE/ SANTE  CHIMIE /MATERIAUX

ENERGIE/ENVIRONNEMENT  TRANSPORT

SHS  TIC

AUTRES

**CADRE RESERVE A LA SATT NORD**

Date de réception de la DCO complète est signée:

Numéro de la DCO (DCO-N°projet) :

# PREAMBULE

L’objectif de la présente déclaration est de rassembler les informations nécessaires pour apprécier le potentiel de protection de vos créations et de déterminer la meilleure stratégie à mettre en œuvre pour leur valorisation. Pour toute création, il est possible d’être protégé par le droit d’auteur.

Le droit d’auteur protège les créations originales (dont les logiciels) et s’acquiert sans formalité dès la création de l’œuvre.

Cependant, il est important de bien identifier son œuvre pour faire valoir ses droits.

Une création originale peut se définir comme une œuvre réalisée sous une forme la caractérisant, et pouvant être matérialisée par exemple par un ou plusieurs supports physiques ou encore sous un format immatériel, numérique, ou multimédia (Livre interactif, photographie, vidéo, musique,…)

De cette définition, se dégagent **trois critères** :

* Une **création intellectuelle** : peu importe le type de création (liste non exhaustive d’œuvres de l’esprit selon l’article [L112-2](http://www.legifrance.gouv.fr/affichCodeArticle.do?idArticle=LEGIARTI000006278875&cidTexte=LEGITEXT000006069414) du CPI)\*.
* Une **forme** : l’œuvre de l’esprit n’est protégée que si elle est matérialisée. Une idée n’est donc pas protégée.
* L’**originalité** : l’œuvre est marquée par la personnalité de son auteur. Une autre personne n’aurait donc pas créé la même œuvre.

\**Liste non exhaustive d’exemples de créations originales (Extrait de l’article L112-2 du Code de la Propriété Intellectuelle)*

*1° Les livres, brochures et autres écrits littéraires, artistiques et scientifiques ;*

*2° Les conférences, allocutions, sermons, plaidoiries et autres œuvres de même nature ;*

*3° Les œuvres dramatiques ou dramatico-musicales ;*

*4° Les œuvres chorégraphiques, les numéros et tours de cirque, les pantomimes, dont la mise en œuvre est fixée par écrit ou autrement ;*

*5° Les compositions musicales avec ou sans paroles ;*

*6° Les œuvres cinématographiques et autres œuvres consistant dans des séquences animées d'images, sonorisées ou non, dénommées ensemble œuvres audiovisuelles ;*

*7° Les œuvres de dessin, de peinture, d'architecture, de sculpture, de gravure, de lithographie ;*

*8° Les œuvres graphiques et typographiques ;*

*9° Les œuvres photographiques et celles réalisées à l'aide de techniques analogues à la photographie ;*

*10° Les œuvres des arts appliqués ;*

*11° Les illustrations, les cartes géographiques ;*

*12° Les plans, croquis et ouvrages plastiques relatifs à la géographie, à la topographie, à l'architecture et aux sciences ;*

*13° Les logiciels, y compris le matériel de conception préparatoire ;*

*14° Les créations des industries saisonnières de l'habillement et de la parure. Sont réputées industries saisonnières de l'habillement et de la parure les industries qui, en raison des exigences de la mode, renouvellent fréquemment la forme de leurs produits, et notamment la couture, la fourrure, la lingerie, la broderie, la mode, la chaussure, la ganterie, la maroquinerie, la fabrique de tissus de haute nouveauté ou spéciaux à la haute couture, les productions des paruriers et des bottiers et les fabriques de tissus d'ameublement.*

# LA CREATION ORIGINALE

NATURE DE LA CREATION

Comment définiriez-vous votre création ?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Un logiciel | Oui | Non |
| Une base de données | Oui | Non |
| Un service | Oui | Non |
| Une méthode d’analyse, d’apprentissage de diagnostic, de gestion, d’organisation…(psychologie, sociologie, éducation, culture, environnement …) | Oui | Non |
| Autre (précisez) |  | |

DOMAINE D’application de LA CREATION

Description de la creation

1. Comment décririez-vous votre création ?
2. Quels sont les avantages par rapport à l’existant ?
3. Quelles sont les utilisations possibles de votre création ?

Etat d’avancement / problèmes restants a résoudre

1. A quel stade de développement se situe votre création ?

Matérialisé  Au stade de l’idée

Précisez :

1. Reste-t-il des problèmes à résoudre pour réaliser ou améliorer votre création ?
2. Disposez-vous de résultats suffisants permettant de convaincre un partenaire économique de s’investir dans la valorisation de votre création ?

RISQUES DE CONTOURNEMENT / SOLUTIONS ALTERNATIVES (facultatif)

1. Existe-t-il des solutions alternatives (même technologiquement ou conceptuellement différentes) à la création permettant d'obtenir les mêmes résultats **?**

VALORISATION

1. Connaissez-vous des entreprises intéressées par votre création ?

Oui  Non

* Si oui, précisez :

1. Existe –il un projet de création d’entreprise autour de ce projet ?

Oui  Non

* Si oui, envisagez-vous de participer à ce projet ?

Oui  Non

* + - Si oui, sous quelle forme ?

Création d’une entreprise qui valorise vos travaux de recherche

Concours scientifique et participation au capital social

Participation au conseil d’administration ou au conseil de surveillance

1. Dans le cadre d’un logiciel, quel type de licence envisagez-vous pour son exploitation :

Libre  Propriétaire  Autre

Avec contrepartie financière : Oui  Non

Précisez :

GESTION DE LA CONFIDENTIALITE

1. Est-ce que des accords de confidentialité ont été signés ou vont l’être prochainement avec des partenaires ?

Oui  Non

(Si oui, merci de préciser le partenaire concerné avec ses coordonnées et la date de signature)

# COMMUNICATIONS

Communications FAITES PAR Les auteurs

1. La création a-t-elle fait l’objet d’une divulgation (publication écrite, rapport, acte de conférence, présentation orale, soutenance de thèse, poster, site internet…) par les auteurs.

Oui  Non

* Si oui, merci de joindre la divulgation ou sa référence (et indiquer la date de la divulgation)

**Note** : Merci de fournir un exemplaire de chaque publication

1. Avez-vous des communications prévues, et pour quelle date ?

# ORIGINE DE LA CREATION

1. La création a-t-elle été réalisée à partir d’une création existante (pour les logiciels, est-ce que les auteurs ont réalisé 100% des codes, ou est-ce qu’ils sont partis de codes existants) ?

Oui  Non

* Si oui, les auteurs de cette œuvre sont-ils identifiables (pour des logiciels, les auteurs des codes tiers sont-ils identifiables) ?

Oui  Non

* Si oui, merci de nommer ces personnes :

1. La création a-t-elle était réalisée à l’origine d’une seule personne ?

Oui  Non

* Si oui, merci de nommer cette personne :

1. Est-ce que la participation de chaque auteur peut être identifiable clairement dans l’œuvre finale ?

Oui  Non

# CONTEXTE CONTRACTUEL D’OBTENTION DE LA CREATION

1. L’œuvre a-t-elle été obtenue dans le cadre d’un contrat ? Préciser lequel (projet européen, subventions, contrat de recherche, accord de transfert de matériel…).
2. Origine de financement des travaux de recherche :

Fonds propres de l’Unité de recherche

Fonds publics (Européens, ANR, Région…) : précisez :

Privé

1. **Les travaux ont-ils été menés dans le cadre d’une collaboration :**

Oui  Non

* Si oui, avec quel type de partenaires :

Laboratoires publics : précisez :

Centres techniques : précisez :

Entreprises : précisez :

Autres: précisez :

* Un accord de collaboration a-t-il été signé ?

Oui  Non

* Si oui, merci de fournir une copie.

# LES AUTEURS

**Important : Lister tous les auteurs, mais seulement les auteurs ayant réellement contribué à l’œuvre dans sa réalisation et indiquer la répartition des différentes contributions dans la réalisation de l’œuvre**

* Compléter et signer une fiche individuelle par auteur (à la fin du document)
* Transmettre une copie d’un de ses bulletins de salaire datant de la période de la création (vous pouvez cacher les parties chiffrées, nous avons besoin d’identifier l’organisme rémunérateur)
* Compléter cette fiche et signer le même document

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NOM/ prénom | Lieu d’exercice (code unité, … | tutelles | employeur lors de la création | % part de création | signature |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

# ATTESTATION DU DIRECTEUR DE LABORATOIRE

**Signature du directeur de laboratoire**

NOM, Prénom :

Date :

Signature

**Fiche individuelle auteur**

*Un auteur est une personne qui a fait une création originale manifestant sa personnalité. L’auteur doit donc être en mesure de démontrer qu’il a participé intellectuellement à la création de l’œuvre.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur** | **Situation lors de l’obtention de la création** | | **Situation actuelle si différente** | |
| **Nom :**  **Nom de jeune fille :**  **Prénom :**  **Date de naissance :**  **Nationalité :**  **Adresse personnelle** | **Employeur :**  **Statut :** | **Adresse professionnelle :** | **Employeur :**  **Statut :** | **Adresse professionnelle :** |
| **Contribution de l’auteur à la conception de l’œuvre(en quelques mots)**  **Date et signature :** | | | | |