# DECLARATION DE LOGICIEL/ CREATION ORIGINALE

DATE :

Nom de l’œuvre

Porteur du projet

NOM Prénom :

Téléphone :

E-mail :

Laboratoire (UMR / EA) :

Tutelles :

Etablissement hébergeur :

THEMATIQUE SCIENTIFIQUe

BIOLOGIE/ SANTE [ ]  CHIMIE /MATERIAUX [ ]

ENERGIE/ENVIRONNEMENT [ ]  TRANSPORT [ ]

SHS [ ]  TIC [ ]

AUTRES [ ]

**CADRE RESERVE A LA SATT NORD**

Date de réception de la DCO complète est signée:

Numéro de la DCO (DCO-N°projet) :

# PREAMBULE

Votre création peut être protégée par le droit d’auteur qui protège les créations originales parmi lesquelles se retrouvent les logiciels, les bases de données et autres créations intellectuelles.

Le droit d’auteur s’acquiert dès la création de l’œuvre, sans formalité particulière, mais dans une optique de valorisation de votre œuvre, il est important de pouvoir l’identifier pour faire valoir vos droits.

Le but de la présente déclaration est de vous permettre de déclarer votre création à votre employeur dans le but

* D’identifier clairement votre création
* D’identifier qui sont les auteurs de cette création
* D’identifier à qui appartiennent les droits sur cette création

Tout d’abord, il est important de bien définir la notion d’auteur.

Un auteur est une personne physique **qui a participé à la création intellectuelle** d’une œuvre, pour un logiciel, l’auteur est celui qui a développé ou contribué à un élément protégé du logiciel.

Dans le cadre plus précis de la valorisation de logiciels, plusieurs choses sont à retenir.

* **Quels sont les droits d’auteur sur un logiciel ?**

Le droit d’auteur comprend un **droit moral** et un **droit patrimonial**.

Le droit moral est attaché à la personne de l’auteur, il est perpétuel, inaliénable et imprescriptible et comprend notamment le droit au nom (l’auteur dispose du droit à ce que son nom soit mentionné dans le logiciel).

Le droit patrimonial régit les modalités d’exploitation de l’œuvre. Celui qui détient les droits patrimoniaux permet d’autoriser la reproduction, la traduction, l’adaptation et la mise sur le marché à titre payant ou gratuit d’un logiciel.

* **A qui appartiennent ces droits ?**

Les droits moraux restent à l’auteur et **les droits patrimoniaux sont dévolus à l’employeur** dans le cadre d’un logiciel.

Attention : il n’appartient donc pas aux auteurs de décider du mode d’exploitation du logiciel, ce droit est bien dévolu à l’employeur.

* **Qu’est-ce qui est protégé par le droit d’auteur ?**

Sous réserve d’originalité, les éléments constitutifs du logiciel qui peuvent être protégés par le droit d’auteur spécial logiciel sont les suivants :

* Le programme en tant que tel, ce qui comprend le code source, le code objet et le fichier exécutable
* Le matériel de conception préparatoire, soit l’ensemble des travaux ayant contribué à la création du logiciel

Par contre, l’algorithme ou le modèle mathématique d’un processus ne sont pas protégés, ni les fonctionnalités du logiciel ainsi que le cahier des charges.

La documentation (manuel utilisateur qui aide l’utilisateur à comprendre le fonctionnement du logiciel, plan de test, ...) est protégeable par le droit commun du droit d'auteur (pas limité aux exception logiciel).

# DESCRIPTION DE L’OEUVRE

VERSION DE l’oeuvre (numéro et date)

NATURE DE l’oeuvre

☐ Logiciel - code source

☐ Logiciel - code objet

☐ Base de Données

☐ Autres (précisez) :

TYPE D’OEUVRe

Votre œuvre est-elle une œuvre (1 seule réponse possible) :

☐ **Première** *(Une œuvre première est une œuvre entièrement développée par les auteurs. Dans le cas d’un un logiciel, les auteurs ont réalisé 100% du code)*

☐ **Dérivée** *(Une œuvre dérivée est une œuvre adaptée d’une œuvre préexistante, par exemple pour un logiciel changement d’environnement, adaptation à un client spécifique…)*

* Nom de l’œuvre/du logiciel préexistant :
* N°IDDN le cas échéant :
* Titulaire(s)
* Auteur(s) :
* Régime de licence :

(Attention : vous devez vous assurer d’avoir les droits d’adapter cette œuvre préexistante)

☐ **Composée** *(Une œuvre composée est un œuvre qui incorpore tout ou partie d’une œuvre préexistante. Dans le cas d’un logiciel, des codes préexistants)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nom des composants | N°IDDN le cas échéant  | Titulaire(s) | Auteur(s) | Régime de licence |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

*Autant de lignes que nécessaires*

(Attention : vous devez vous assurer d’avoir les droits d’intégrer cette œuvre préexistante)

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES NECESSAIRES A UN DEPOT APP

|  |  |
| --- | --- |
| Langage(s) de programmation |  |
| Outil(s) de développement |  |
| Volume total des fichiers (en Mo) |  |
| Nombre total de fichiers |  |
| Type de supports envisagés |  |

# LES AUTEURS

**Important : Lister tous les auteurs, mais seulement les auteurs ayant réellement contribué à l’œuvre dans sa réalisation et indiquer la répartition des différentes contributions dans la réalisation de l’œuvre**

* Compléter et signer une fiche individuelle par auteur (à la fin du document)
* **Transmettre une copie d’un de ses bulletins de salaire datant du moment de la création (vous pouvez cacher les parties monétaires, nous avons besoin d’identifier l’organisme rémunérateur et la date)**
* Compléter cette fiche et signer le même document

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NOM/ prénom | Lieu d’exercice (code unité, … | Tutelles | Employeur lors de la création de l’œuvre | % part de création | signature |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

# CONTEXTE CONTRACTUEL LORS DE L’OBTENTION DE L’OEUVRE

1. Origine de financement des travaux de recherche ayant aboutis à la création de l’œuvre :

 [ ]  Fonds propres de l’Unité de recherche

 [ ]  Fonds publics (Européens, ANR, Région…) : précisez :

 [ ]  Privé

Si le financement est extérieur à l’Unité de recherche est-il encadré par un contrat ?

[ ]  Oui [ ]  Non

* Si oui, merci de fournir une copie
1. **Les travaux ont-ils été menés dans le cadre d’une collaboration :**

 [ ]  Oui [ ]  Non

* Si oui, avec quel type de partenaires :

 [ ]  Laboratoires publics : précisez :

 [ ]  Centres techniques : précisez :

 [ ]  Entreprises : précisez :

 [ ]  Autres: précisez :

* Un accord de collaboration a-t-il été signé ?

 [ ]  Oui [ ]  Non

* Si oui, merci de fournir une copie.

1. **Un droit d’utilisation a-t-il été concédé à un Tiers ?**

[ ]  Oui [ ]  Non

* Si oui, merci de fournir une copie du contrat

# VALORISATION DE L’OEUVRE

DOMAINE D’application

Description de l’œuvre

1. Comment décririez-vous votre œuvre ?

*En 10 Lignes*

1. Description détaillée de votre œuvre ?

*Dans le cadre d’une œuvre composée ou dérivée, merci de préciser la place de l’œuvre première dans l’ensemble*

*Pour les logiciels : Données d’entrée et de sortie, présentation de l’architecture du logiciel, présentation des différentes fonctionnalités, ébauche de documentation technique*

1. Quelles sont les utilisations possibles et publics visés ?

Etat D’AVANCEMENT / problèmes restants a résoudre

1. A quel stade de développement se situe votre œuvre ?

Niveau de développement à cocher

[ ]  [ ]  [ ]  [ ]  [ ]  [ ]  [ ]  [ ]  [ ]  [ ]  [ ]

 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A l’état Réalisation Finalisé

d’idée en cours

Quels éléments constitutifs de l’œuvre sont déjà réalisés ?

Lesquels sont encore à développer ?

1. Reste-t-il des problèmes à résoudre pour réaliser ou améliorer votre œuvre  ?

SOLUTIONS ALTERNATIVES

1. **Existe-t-il des solutions alternatives (même technologiquement ou conceptuellement différentes) à votre œuvre permettant d'obtenir les mêmes résultats ?**

 [ ]  Oui [ ]  Non

* Si oui, merci de les décrire :
* Si oui, quels sont les avantages de votre œuvre par rapport à ces solutions ?

commercialisation

1. Connaissez-vous des entreprises intéressées par votre œuvre ?

 [ ]  Oui [ ]  Non

* Si oui, précisez :
1. Existe –il un projet de création d’entreprise autour de ce projet ?

 [ ]  Oui [ ]  Non

* Si oui, envisagez-vous de participer à ce projet ?

[ ]  Oui [ ]  Non

* + - Si oui, sous quelle forme ?

 [ ]  Création d’une entreprise qui valorise vos travaux de recherche

 [ ]  Concours scientifique et participation au capital social

 [ ]  Participation au conseil d’administration ou au conseil de surveillance

1. Si votre œuvre est un logiciel, quel type de licence auriez-vous envisagé pour son exploitation:

[ ]  Libre [ ]  Propriétaire [ ]  Autre

Avec contrepartie financière : [ ]  Oui [ ]  Non

Précisez :

***Attention : il n’appartient pas aux auteurs de décider du mode d’exploitation du logiciel, ce droit est dévolu à l’employeur***

# COMMUNICATIONS

COMMUNICATIONS FAITES PAR Les auteurs

1. Votre œuvre a-t-elle fait l’objet d’une divulgation (publication écrite, rapport, acte de conférence, présentation orale, soutenance de thèse, poster, site internet…)

 [ ]  Oui [ ]  Non

* Si oui, merci de joindre la divulgation ou sa référence (et indiquer la date de la divulgation) :

**Note** : Merci de fournir un exemplaire de chaque publication

1. Avez-vous des communications prévues autour de votre œuvre, et pour quelle date ?

 [ ]  Oui [ ]  Non

* Si oui, merci de préciser la date prévue :
1. Si votre œuvre est un logiciel, avez-vous diffusé le code source ou un exécutable de manière complète ou partielle ?

 [ ]  Oui [ ]  Non

* Si oui, merci de préciser quelle partie du code, par quel moyen et quelle version :

GESTION DE LA CONFIDENTIALITE

1. Est-ce que des accords de confidentialité ont été signés et/ou de transfert de matériel vont l’être prochainement avec des partenaires ?

[ ]  Oui [ ]  Non

* Si oui, merci de préciser le partenaire concerné avec ses coordonnées et la date de signature

# ATTESTATION DU DIRECTEUR DE LABORATOIRE

**Signature du directeur de laboratoire**

NOM, Prénom :

Date :

Signature

# POLITIQUE DE PROTECTION DES DONNEES

DEFINITIONS

* **Déposant**: Personne morale propriétaire ou copropriétaire d’une création originale
* **Auteur**: Personne ayant participé à la création d’une création originale
* **Données** : Toute donnée personnelle collectée attachée à la personne concernée

OBJET DU TRAITEMENT

Dans le cadre de son activité de gestion de titres de propriété intellectuelle, la SATT NORD reçoit les déclarations de création originale pré-remplies par les Auteurs de la création décrite.

Les Données collectées sont nécessaires en raison des obligations légales imposées par les agences de dépôt.

Le recueil de ces Données repose sur les fondements prévus au paragraphe 1 b, c et f de l’article 6 du RGPD N°2016/679 du 27 Avril 2016.

Au vu de ce qui précède, nous attirons votre attention sur le fait que le retrait du consentement de la personne concernée par la collecte des Données prévu à l’article 7 du RGPD n’est pas applicable.

DONNEES COLLECTEES ET ENREGISTREES SUR LES AUTEURS AINSI QUE LES DIRECTEURS/DIRECTRICES DE LABORATOIRE

**Identité** : Nom, Prénom, Date de naissance et adresse personnelle.

**Lieu d’exercice, employeurs (au moment de la création et actuel si différent), statut, adresse professionnelle.**

DESTINATAIRES DES DONNEES

* Personnels de la SATT NORD ayant l’accès sur le commun et/ou sur l’ERP de la SATT NORD
* L’ensemble des employeurs des Auteurs.
* Les agences de dépôt.

DUREE DE CONSERVATION DES DONNEES

Les Données collectées sont conservées pendant toute la durée du projet à la SATT NORD et à des fins d’archivage, le temps nécessaire estimé par la SATT NORD.

DROIT DES PERSONNES

Vous pouvez accéder aux Données vous concernant. Vous disposez également d’un droit de rectification et d’un droit à la limitation du traitement de vos Données (cnil.fr pour plus d‘information sur vos droits).

Pour rappel, nous attirons votre attention sur le fait que l’article 7 du RGPD portant sur le consentement de la personne concernée par la collecte des Données n’est pas applicable en l’espèce.

EXERCICE DE VOS DROITS

Pour exercer vos droits précités ou pour toute question sur le traitement de vos Données dans ce dispositif, vous pouvez contacter notre délégué à la protection des Données (DPO).

* Contacter notre DPO par voie électronique : dpo@sattnord.fr
* Contacter notre DPO par courrier postal :

Le délégué à la protection des données

SATT NORD, Immeuble Central Gare

25, Avenue Charles Saint-venant

59 800 LILLE

Si vous estimez, après nous avoir contacté, que vos droits Informatiques et libertés ne sont pas respectés ou que le dispositif de contrôle d’accès n’est pas conforme aux règles de protection des Données, vous pouvez adresser une réclamation en ligne à la CNIL ou par voie postale.

**Fiche individuelle auteur**

*Un auteur est une personne qui a fait une création originale manifestant sa personnalité. L’auteur doit donc être en mesure de démontrer qu’il a participé intellectuellement à la création de l’œuvre.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Auteur**  | **Situation lors de l’obtention de l’œuvre** | **Situation actuelle si différente** |
| **Nom d’usage :** **Prénom :** **Date de naissance :** **Adresse personnelle** | **Employeur :****Statut :** | **Adresse professionnelle :** | **Employeur :****Statut :** | **Adresse professionnelle :** |
| **Contribution de l’auteur à la conception de l’œuvre (en quelques mots)****Date et signature :** |